

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ «ШКОЛА № 11»



Директор МБУ «Школа № 11»  
В. Н. Апрезова

Приказ № 130 от 14.06.2016

Программа принята на основании решения  
методического объединения учителей  
русского языка и литературы, общественных  
дисциплин  
МБУ «Школа №11»  
Протокол № 5 от «26» апреля 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

***«Основы русской словесности.  
От слова к словесности»***

**Возраст обучающихся: 16 – 18 лет  
(10 – 11 классы)  
Срок реализации – 2 года**

Программа разработана на основе  
авторской программы  
«Основы русской словесности.  
От слова к словесности» 10-11 классы  
под ред. А. И. Горшкова  
(сборник программ по русскому языку.  
М.: Дрофа, 2010)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная образовательная программа по русскому языку «Русская словесность. От слова к словесности» для 10-11 кл, составлена на основе программы А. И. Горшкова «Русская словесность. От слова к словесности» (сборник программ по русскому языку. М.: Дрофа, 2010), в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа курса "Русская словесность" на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка. Он возрождает филологический принцип сближения преподавания русского языка и литературы. Предмет словесности определен в программе как изучение единства содержания литературного произведения и способов языкового выражения этого содержания. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова.

**Данный курс является продолжением курса, разработанного на основе авторской программы Альбетковой Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы».**

Реализация программы осуществляется на основе учебника «Русская словесность: от слова к словесности: 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. Автор А.И.Горшков. – М., Просвещение, 2010.

Сама жизнь потребовала усиления внимания к школьному преподаванию гуманитарных предметов, особенно русского языка и литературы, потому что кризисное состояние языка в обществе и низкий уровень чтения и понимания прочитанного текста нашими школьниками, по мнению многих ученых и общественных деятелей, представляет угрозу безопасности страны. Почему это опасно? Потому что человек, не любящий свой язык, не читающий художественную литературу и потому не овладевший ее духовным богатством, лишен широкого взгляда на объективный мир, не способен уважать человека и любить Родину. И если человек с узким прагматичным подходом определяет пути развития какой-либо отрасли или целого региона, это в самом деле опасно.

Одним из необходимых средств сохранения и развития русского языка и возрождения интереса к чтению может стать наряду с совершенствованием преподавания русского языка и литературы изучение в единстве с этими предметами связующего звена между ними — предмета «Русская словесность».

Обращение к словесности поможет выявить главное в языке и литературе: то, что язык существует для его употребления, в том числе и в художественных произведениях, а художественное содержание произведения может быть понято только через его языковую форму, так как это искусство слова.

Слово словесность имеет три значения. Это словесное творчество, способность человека выражать словами свои мысли и чувства. Это все, что

выражено в слове, в том числе художественные произведения. Это совокупность наук о языке и литературе.

Благодаря словесности человек осваивает действительность и понимает других людей, через письменные и устные тексты имеет возможность увидеть весь мир, культуру и быт народов в их историческом развитии, постичь духовные основы бытия.

Изучение словесности имеет две взаимосвязанные цели.

**Первая** — освоение учащимися неисчерпаемых богатств и выразительных возможностей русского языка для обретения умения творчески использовать их при создании собственных высказываний, в которых школьники смогут не только правильно и точно выразить свои мысли и чувства, но и придать словам наибольшую выразительность. И **вторая** — овладение умением эстетического восприятия художественных произведений, представляющих собой единство художественного содержания и языковой формы их выражения. Во взаимодействии с основными предметами — русским языком и литературой — учебный предмет «Русская словесность» должен служить возрождению интереса к чтению и воспитанию любви к родному языку и литературе, формированию духовно развитой творческой личности выпускника средней школы.

Программа ставит задачу: сблизить преподавание русского языка и литературы, показать литературные произведения как творения словесного искусства, увидеть и раскрыть их богатейшее содержание и художественное совершенство «посредством тщательного анализа самой словесной ткани литературного произведения».

Предмет «Русская словесность» уже более десяти лет изучается по выбору учащихся с 5 по 11 класс по программам и учебникам (учебным пособиям) Р. И. Альбетковой (5—9 классы) и А. И. Горшкова (10—11 классы).

Изучение словесности в старших классах носит обобщающий характер, позволит школьникам углубить, расширить знания, полученные на уроках русского языка, литературы и словесности, и привести их в единую стройную систему. На этой основе будут совершенствоваться умения учащихся: творческое владение языком, способность точно и ярко выражать свои мысли и чувства, а также воспринимать художественное произведение как явление словесного искусства. Важно также, чтобы учитель мог выбрать те программы и учебные книги, которые более соответствуют его вкусу, его пониманию задач изучения предмета и возможностям класса.

Предлагаемая программа «Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы» составляет органическое единство с теми знаниями и умениями, которые были заложены в программы и учебники для 5—9 классов, это их дальнейшее развитие, доступное старшеклассникам. Например, одна из важнейших проблем курса словесности — язык художественного произведения. В 5 классе учащиеся получают первоначальное представление о специфике языка художественного произведения, в каждом из последующих классов эти знания углубляются, и в 11 классе дается соответствующее возрасту старшеклассников понятие об эстетической функции языка художественной словесности. И если в 9 классе было дано лишь первоначальное представление о словесном художественном образе, то в 10—11 классах это понятие не просто

углубляется, оно составит центр изучения художественного произведения, где все имеет образную форму.

От класса к классу развивается и умение учащихся анализировать художественное произведение, завершаясь в старших классах не только теоретическим пониманием цели, методов и принципов филологического анализа, но и освоением практики такого анализа как системы. Это необходимо потому, что образный анализ — необходимое свойство вдумчивого чтения, позволяющего проникнуть в смысл произведения, а это требует многократных упражнений. И еще потому, что это дело творческое, требующее увидеть, как в конкретном произведении получают своеобразное воплощение общие принципы.

Таким образом, изучение словесности явится единым курсом от 5 до 11 класса. В соответствии с возрастными возможностями учащиеся на каждом этапе смогут осваивать основные законы словесности и вырабатывать определенные умения творческого употребления языка в собственных письменных и устных высказываниях и квалифицированного чтения, и понимания художественного произведения как явления искусства.

Структура программы соответствует конкретным задачам изучения словесности. В ней определяются основные понятия каждой темы, а также знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся при ее изучении. Так же, как и в 5—9 классах, в 10 и 11 классах первая часть курса называется «Материал словесности» и посвящена выработке знаний о законах употребления языка. Здесь на основе системы теоретических сведений о языке с его несметными богатствами совершенствуются умения учащихся понимать значение словесных средств для достижения наибольшей выразительности высказывания и применять эти знания в собственной читательской и речевой практике.

Вторая часть курса — «Произведение словесности» — посвящена выработке системы знаний учащихся об эстетической природе словесного художественного произведения и совершенствованию умений его восприятия.

В отличие от программ для 5—9 классов в программе «Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы» даются сведения о законах филологического анализа художественного произведения как явления исторического и эстетического, в его жанрово-родовой природе. В связи с этим в учебных пособиях предлагается пример анализа лирического и лиро-эпического (10 класс), эпического и драматического (11 класс) произведений. Это важно, чтобы школьники учились непосредственно в процессе чтения проникать в смысл произведения через его языковую ткань, понимали объективный и личностный смысл прочитанного и полюбили великий русский язык и литературу.

В первой части курса 10 класса раскрываются понятия о словесности, о языке как материале словесности, о слове и высказывании, о стиле и стилистических ресурсах языка, о системе выразительных средств языка и о тексте. Эти знания в их системе служат обогащению языка учащихся, помогают им сделать свою речь не только правильной и точной, но и выразительной. Они учат ценить выразительность высказываний как в нехудожественных, так и в художественных произведениях, способствуют воспитанию вкуса.

Во второй части курса сообщаются сведения об эстетической природе художественного произведения, об эстетическом идеале, о специфике словесного художественного образа и художественного текста, об особенностях лирики как рода словесности и о языковых средствах выражения художественного содержания лирических и лиро-эпических произведений. Эти знания необходимы для формирования умения эстетически воспринимать художественное произведение в его родовой и жанровой специфике.

Выработке умений анализа художественного произведения посвящена информация о цели, методах и приемах анализа художественного произведения. Так десятиклассники учатся использовать богатства языка в собственной речи и самостоятельно проникать в содержание лирического и лиро-эпического произведения через их языковую ткань.

**В 11 классе** изучение предмета начинается с углубления и систематизации знаний школьников о языке художественной словесности, затем рассматриваются проблемы расширения выразительных возможностей языка в процессе развития словесности, потому что воспринять глубоко произведение можно, только учитывая его место в истории словесности. Важнейшими являются сведения об эстетической функции языка художественной словесности и о том, что такое художественная правда. Все эти знания способствуют формированию умения ценить красоту языка, творчески использовать его богатства.

Вторая часть курса обращает учащихся к произведению словесности. Здесь даются понятия о произведении как единстве художественного содержания и словесной формы его воплощения, о художественном образе автора и словесных средствах его воплощения. Раскрываются специфика эпического и драматического произведений и языковые средства выражения в них художественного содержания.

Углубление понимания целей и принципов филологического анализа художественного произведения помогает полноценному восприятию произведений и умению их самостоятельного анализа.

Таким образом, изучая словесность, старшекласники совершенствуют свою языковую, коммуникативную, читательскую и культуроведческую компетенцию, умение воспринимать искусство слова в его историческом развитии и эстетической природе, умение открывать объективный и личностный смысл художественного произведения.

В авторскую программу внесены следующие изменения: в 10 классе раздел «Качества словесного выражения» изучается вместе с разделом

«Формы словесного выражения» в связи с удобством подачи материала.

#### **Распределение курса по классам:**

- в 10 классе — «Введение» и «Материал словесности»,
- в 11 классе — «Произведение словесности».

#### **Место курса в школьном учебном плане.**

Предлагаемый курс рассчитан на 68 часов в 10 классе, 68 часов в 11 классе (по 2 часа в неделю). Занятия проводятся по плану во внеурочное время.

## Структура документа

Дополнительная образовательная программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий разделы:

### **I часть** (общая к курсу 10-11 класса)

- пояснительная записка; общая характеристика курса;
- место курса в учебном плане;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы организации учебного процесса;
- методическое обеспечение;
- формы подведения итогов;
- система оценивания;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы.

### **II часть** (отдельно по классу)

- содержание курса;
- тематическое планирование;

## Требования к уровню подготовки учащихся 10-11 классов

В результате изучения элективного курса ученик должен **знать/понимать**:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: слово, словесность, строй языка, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь**:

***информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:***

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях;

- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку и литературе;

- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;

- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

#### ***создание устного и письменного речевого высказывания:***

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;

- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;

- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;

- высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;

- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;

- создавать устное высказывание на лингвистические темы;

- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;

- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;

#### ***анализ текста и языковых единиц:***

- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

#### ***соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:***

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в процессе письма, изученные орфографические и пунктуационные нормы;
- эффективно использовать языковые единицы в речи;
- соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;
- фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

### **Формы организации учебного процесса**

- Комбинированный урок,
- урок-беседа,
- повторительно-обобщающий урок,
- урок-лекция,
- урок-семинар,
- урок-практикум,

### **Методическое обеспечение**

Занятия проводятся в группах в форме лекций, учебных занятий и семинаров. Для проведения занятий по определенным темам создаются интерактивные презентации, раздаточный и дидактический материал в форме письменных и электронных заданий. Для учебных занятий учащимся требуется тетрадь для записей и компьютерная программа Microsoft Office.

### **УМК**

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность (От слова к словесности). Программа курса. М, - «Дрофа», 2010
2. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.:Просвещение, 2010.
3. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений. 10-11 кл.: Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений. – М.:Просвещение 2006.

**Формы подведения итогов:** тестирование, представление и защита проектов и творческих работ.



**Система оценивание:** безоценочная, зачётная (зачёт/незачёт).

## **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Литература Для учителя**

1. А л ь б е т к о в а Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». 5 класс — М., 2000; 6 класс. — М., 2000; 7 класс. — М., 2000; 8 класс. — М., 2000; 9 класс. — М., 2000; 10 класс. — М., 2009.
2. Б а х т и н М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1963.
3. Б а х т и н М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
4. Б а х т и н М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2000.
5. Б у д а г о в Р. А. Писатели о языке и язык писателей. — 22е изд., доп. — М., 2000—2001.
6. В и н о г р а д о в В. В. О языке художественной литературы. — М., 1959.
7. В и н о г р а д о в В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
8. В и н о г р а д о в В. В. О теории художественной речи. — М., 1971.
9. В и н о г р а д о в В. В. Избранные труды. О языке художественной прозы. — М., 1980.
10. В и н о г р а д о в В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX вв. — М., 1982 (2-е изд. — М., 1938).
11. В и н о к у р Г. О. Филологические исследования. Лингвистика и поэтика. — М., 1990.
12. В и н о к у р Г. О. О языке художественной литературы: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. — М., 1991.
13. Г о р ш к о в А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.
14. Г о р ш к о в А. И. Русская словесность. Метод. рекомендации к учебному пособию для 10—11 кл. «Русская словесность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. — М., 2006.
15. Г о р ш к о в А. И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. — М., 2010.
16. Г о р ш к о в А. И. А. С. Пушкин в истории русского языка: Пособие для учителя. — М., 2000.
17. Г р а н и к Г. Г., Б о н д а р е н к о С. М., К о н ц е в а я Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.
18. Б о н д а р е н к о С. М. Литература. 8—11 кл.: Задачник-практикум. — М., 1999.
19. Г у к о в с к и й Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.
20. Г у к о в с к и й Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.

21. Г у к о в с к и й Г. А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. — М.; Л., 1966.
22. З и н и н а Е. А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10—11 кл.: Учеб. пособие. — М., 2006.
23. Л а р и н Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
24. Л е в и д о в А. М. Автор — образ — читатель. — Л., 1977.
25. Л и х а ч е в Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.
26. Л о т м а н Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.
27. Л о т м а н Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
28. Л о т м а н Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Кн. для учителя. — М., 1988.
29. Львова С.И. Уроки словесности: 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
30. О д и н ц о в В. В. Стилистика текста. — М., 1980.
31. О д и н ц о в В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.
32. П о т е б н я А. А. Теоретическая поэтика / сост. А. Б. Муратова. — М., 1990.
33. П о т е б н я А. А. Мысль и язык. — Киев, 1993. (Переиздание.)

#### Для учащихся

1. Альбеткова Р. И. Учимся читать лирическое произведение: Книга для учащихся 7—11 классов. — М., 2003.
2. В а р т а н ь я н Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
3. Г о р ш к о в А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
4. К о д у х о в В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
5. О д и н ц о в В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.
6. С о л г а н и к Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
7. У с п е н с к и й Л. В. Слово о словах. (Любое издание.)
8. Чуковский К.И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
9. Ш а н с к и й Н. М. Лингвистические детективы. — М., 2002.
10. Словари и справочники
11. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Около 11 000 синонимических рядов. — 9-е изд. — М., 1998. (Любое последующее издание.)
12. А х м а н о в а О. С. Словарь омонимов русского языка. — М., 1986.
13. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. — М., 1998. (Любое последующее издание.)
14. Берков В.П., Мокиенко В.М., Шулежков А.С. Большой словарь крылатых слов русского языка. — М., 2000.
15. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.
16. Большой фразеологический словарь русского языка.

17. В а с ю к о в а И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления / под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.
18. Г о р б а ч е в и ч К. С., Хаблю Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.
19. Г о р б а ч е в и ч К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.
20. Д а л ь В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. (Любое издание.)
21. Д а л ь В. И. Пословицы русского народа. (Любое издание.)
22. Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11. Язык и литература. — М., 1976.
23. Д у ш е н к о К. В. Словарь современных цитат. 4300 ходячих цитат и выражений XX века, их источники, авторы, датировка. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
24. Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.
25. Ж у к о в В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)
26. К в я т к о в с к и й А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
27. К о м л е в Н. Г. Иностранные слова и выражения. — М., 1997. (Словари школьника.)
28. Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся / сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. — М., 1985.
29. К р ы с и н Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
30. К р ы с и н Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998. (Любое последующее издание.)
31. Лапатухин М.С., Скорлуповская Е.В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2<sup>1</sup>-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.
32. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. — М., 1990. (Любое последующее издание.)
33. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987.
34. Л ь в о в М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 33е изд., испр. и доп. — М., 1998.
35. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)
36. Р о г о ж н и к о в а Р. П., К а р с к а я Т. С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 1996.
37. С о л г а н и к Г. Я. Стилистический словарь публицистики: Около 6000 слов и выражений. — М., 1999.
38. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — 33е изд., испр. — М., 2000. (Любое последующее издание.)
39. Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 33е изд., испр. — М., 2000. (Любое последующее издание.)

40. Ш и п о в Я. А. Православный словарь. — М., 1998. (Словари школьника.)
41. Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., доп. — М., 1994.
42. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В. И. Новиков. — М., 1987.
43. Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов. — М., 1984.

### **Интернет-ресурсы**

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»  
<http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>