

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ «ШКОЛА № 11»



Директор МБУ «Школа № 11»
В. Н. Апросова

Приказ № 130 от 14.06.2016

Программа принята на основании
решения методического объединения
учителей русского языка и литературы,
общественных дисциплин
МБУ «Школа №11»
Протокол № 5 от «26» апреля 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

«Русская словесность.

Языковые средства выразительности»

Возраст обучающихся: 15 – 16 лет

(9 – класс)

Срок реализации –1 год

Программа разработана на основе
авторской программы «Основы русской
словесности. От слова к словесности» 5-9
классы под ред. Альбетковой Р.И. М.,
«Дрофа», 2010 г.

Тольятти, 2016

Учебно-тематический план

9 класс		
№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Средства художественной изобразительности	16
2	Жизненный факт и поэтическое слово	8
3	Историческая жизнь поэтического слова	16
4	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	20
5	Произведение словесности в истории культуры	8
Итого		68

Содержание обучения

5 год обучения (9 класс)

«Языковые средства выразительности» -

Средства художественной изобразительности – 16 ч.

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств

художественной изобразительности языка собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово – 8 ч.

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. Понимание поэтического значения словесного выражения.

Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова.

Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.

Историческая жизнь поэтического слова – 16 ч.

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки.

Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести Петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из

понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения – 20 ч.

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры – 8 ч.

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова.

Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

Планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Всего часов	Сроки
Средства художественной изобразительности (16 ч.)			
1.	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя	1	
2.	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении	2	
3.	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя	2	
4.	Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности	2	
5.	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении	2	
6.	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка	2	
7.	«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов	2	
8.	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета	2	
9.	Повторение по теме «Средства художественной изобразительности»	1	
Жизненный факт и поэтическое слово (8 ч.)			
10.	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения	3	

11.	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой	2	
12.	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение	3	
Историческая жизнь поэтического слова (16 ч.)			
13.	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе	2	
14.	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века	2	
15.	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма	2	
16.	Поэтические открытия В.А. Жуковского	2	
17.	Романтический стиль А.С. Пушкина	2	
18.	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония	2	
19.	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя	2	
20.	Повторение по теме «Историческая жизнь поэтического слова»	2	
Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (20 ч.)			
21.	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Художественная действительность. Художественное содержание	2	
22.	Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка	3	
23.	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа	3	
24.	Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания	2	
25.	Герой произведения словесности как средство	4	

	выражения художественного содержания		
26.	Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях	4	
27.	Повторение по теме «Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения»	2	
Произведение словесности в истории культуры (8 ч.)			
28.	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика	1	
29.	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы	1	
30.	Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху	1	
31.	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка	1	
32.	Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова	1	
33.	Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека	2	
34.	Повторение изученного по курсу «Русская словесность. От слова к словесности». Подведение итогов года	1	

Планируемые результаты изучения курса

В результате изучения русской словесности ученик 9 класса **должен знать/понимать**

- идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- поэтическое значение словесного выражения в произведениях древнерусской литературы и произведениях литературы XVIII и XIX вв.;
- способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;
- произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности;
- художественное содержание, выраженное в словесной форме

произведения;

- значение художественного образа, героя произведения, художественного пространства и художественного времени;

уметь

- выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем;

- использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях; определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову;

- сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова;

- сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;

- воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере;

- создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.

аудирование и чтение

- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;

- передавать при чтении лирического произведения своеобразие образа-переживания;

- понимать идею драматического произведения и передавать её в чтении по ролям.

говорение и письмо

- применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях;

- редактировать и совершенствовать текст;

- использовать средства комического изображения в собственных сочинениях;

- создавать собственные высказывания, отвечающие требованиям текста;

- создавать собственное произведение, употребляя различные средства выражения идеи; создавать прозу, стихи и драматические произведения, используя различные способы выражения идеи;

- анализировать прозу, стихи, драматическое произведение;

- создавать собственное произведение с использованием традиций;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества;

• творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества.