

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ «ШКОЛА № 11»



Директор МБУ «Школа № 11»
В. Н. Апрезова

Приказ № 130 от 14.06.2016

Программа принята на основании
решения методического объединения
учителей русского языка и литературы,
общественных дисциплин
МБУ «Школа №11»
Протокол № 5 от «26» апреля 2016

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

«Русская словесность. Слово и словесность»

**Возраст обучающихся: 13 – 14 лет
(7 – класс)
Срок реализации – 1 год**

Программа разработана на основе
авторской программы «Основы русской
словесности. От слова к словесности»
5-9 классы под ред. Альбетковой Р.И.
М., «Дрофа», 2010 г.

Тольятти, 2016

Учебно-тематический план

7 класс		
№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Слово и словесность	1
2	Разновидности употребления языка	3
3	Формы словесного выражения	4
4	Стилистическая окраска слова. Стиль.	3
5	Роды, виды и жанры произведений словесности	1
6	Устная народная словесность, её виды и жанры	3
7	Духовная литература, её жанры	2
8	Эпические произведения, их виды	6
9	Лирические произведения, их виды	3
10	Драматические произведения, их виды	4
11	Лиро-эпические произведения, их виды	2
12	Взаимовлияние произведений словесности	2
Итого:		34

Содержание обучения

3 год обучения (7 класс) «Слово и словесность» - 34 часа

Слово и словесность – 1 ч.

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений – книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка – 3 ч.

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного

языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения – 4 ч.

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стиль – 3 ч.

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов.

Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведение словесности Роды, виды и жанры произведений словесности - 1ч.

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры - 3 ч.

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры – 2 ч.

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды – 6 ч.

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды – 3 ч.

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды – 4 ч.

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы и изображения: диалог и монолог героя, слова автора (рemarkи).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения и их виды – 2 ч.

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных

лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности – 2 ч.

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений.

Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

Планирование

№	Название тем курса	Всего часов	Сроки	Оборудование
1	Словесность как произведение искусства слова, как совокупность наук о языке и литературе.	1		тетради
2	Русская словесность, её происхождение и развитие. Работа со словарями различных типов.	1		презентация
3	Нормы литературного языка.	1		словари
4	Употребление литературного языка в разных сферах жизни.	1		схема
5-6	Практикум. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	2		Тексты художественных произведений
7	Устная и письменная формы словесного выражения.	1		тетради
8	Формы словесного выражения в художественном произведении.	1		тетради
9	Повествование, описание, рассуждение.	1		таблица
10	Диалог и монолог героя. Сказ.	1		таблица
11	Практикум. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи).	1		тетради
12	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	1		словари

13-14	Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	2		тетради
15-16	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы идейно-художественное своеобразие произведения.	2		Тексты художественных произведений
17	Понятие рода, вида, жанра.	1		таблица
18	Различие родов словесности.	1		тетради
19	Определение вида и жанра произведения.	1		презентация
20	Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях.	1		Тексты художественных произведений
21	Устная народная словесность, ее виды и жанры.	1		презентация
22	Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.	1		Тексты художественных произведений
23	Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	1		таблица
24	Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.	1		Тексты художественных произведений
25	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.	1		тетради
26	Особенности языка и стиха драматических произведений устной народной словесности.	1		Тексты художественных произведений
27	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.	1		таблица
28	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.	1		тетради
29	Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях; рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.	1		Тексты художественных произведений
30	Композиция рассказа и повести.	1		таблица

31	Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.	1		Тексты художественных произведений
32	Автор и рассказчик в эпическом произведении.	1		тетради
33	Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражений мыслей, чувств поэта средствами языка в лирике.	1		Тексты художественных произведений
34	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.	1		тетради

Планируемые результаты изучения курса

В результате изучения русской словесности ученик 7 класса **должен знать/понимать**

- выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания;
- видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, своеобразие стиля в различных библейских текстах;
- понимать характер литературного героя с учётом всех средств его изображения;

уметь

- различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление;
- различать роды словесности, определять вид и жанр произведения; - определять тему и основную мысль произведения;

чтение и аудирование

- излагать свои мысли ясно, точно, и грамотно в устной и письменной речи;
- употреблять стилистически окрашенные слова в речи;
- выразительно читать эпические, лирические и драматические произведения.

говорение и письмо

- использовать мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве;
- создавать собственный устный монолог в научном стиле
- создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей
- создавать сказ, стилизацию и пародии;

- писать сочинение-эссе по лирическому произведению
- создавать режиссёрский план эпизода, сценки с использованием языковых средств драматического рода словесности;
- писать сочинение-анализ эпизода пьесы

в ходе освоения содержания образования по русскому языку учащиеся овладевают разнообразными способами деятельности,

приобретают и совершенствуют опыт:

- выполнение различных заданий исследовательского характера;
- умение работать самостоятельно, в группе, вместе с классом;
- изложение своих мыслей ясно, точно, и грамотно в устной и письменной речи;
- поиск, систематизация, анализ и классификация информации, использование разнообразных источников, включая учебную и справочную литературу, современные информационные технологии.